

“*Phép màu*” cho trẻ thơ

Nhà thơ KIM CHUÔNG

Là người cùng quê hương Trạng Trình – huyện Vĩnh Bảo, thành phố Hải Phòng, tôi đọc thơ Trương Thiếu Huyền đã lâu. Điều dễ thấy ở thơ anh là *sức rung, khả năng tinh nhạy trong cảm nhận, nghĩ suy và phát hiện*. Trong anh luôn sẵn chứa một thế giới trong xanh. Thế giới hồn nhiên, tươi vui, ngộ nghĩnh.

Sau “*Tập đếm*” (năm 2013), “*Phép màu*” là tập thơ thứ hai viết cho các em của Trương Thiếu Huyền. Thơ anh không sa vào mô tả thiên nhiên, cảnh vật mà luôn hòa vào khung cảnh để chia sẻ một thế giới nội tâm tha thiết yêu thương.

Dường như, trên mạch đi của thơ Trương Thiếu Huyền là chuyện, là cảnh huống, là cả một sự phong phú, sinh động của những chuyện kể được “*đề*” ra từ cái “*Sinh sự*” (mà) – Sự (nó) sinh” qua lối kể tươi vui, ngộ nghĩnh. Phải chăng đó chính là *phép màu* trong đời sống tinh thần trẻ thơ:

Nhà tôi có bụi

Nhà tôi có tiên

Ông bà tôi đó

Khi cần hiện lên...

Thơ Trương Thiệu Huyền thú vị ở cái kết. Cái kết bất ngờ. Cái kết làm nên cái “Đế” cho thơ khởi lên cái “Động”, mở ra vệt loang thắm chảy dài.

Trương Thiệu Huyền có nhiều phát hiện, thông qua hình ảnh, hình tượng tạo cho các em một năng lực liên tưởng, tư duy kì diệu, khi đứng trước một đại giác rộng lớn:

Na đây có mắt

Mít đây có gai

Bầu đây có ruột

Hồng đây có tai

(Như đồng dao)

Trong *Như đồng dao*, *Chuột và mèo* là sự Tinh của cái Nhìn. Còn sự Tinh của cái Nghe qua Rung, Cảm ta gặp ở những bài: *Đĩa bươm, Bầu trời sao...* Và, điều hệ trọng là chiều sâu của cái Nghĩ, như trong bài *Bức tranh*:

Bức tranh tuyệt đẹp

Từng nét mê li

Ai cũng ngưỡng mộ

Tác giả Bút Chì
Những nét vẽ hồng
Đã được xóa đi
Tẩy cũng góp sức
Dù là tí ti.

Viết cho các em, Trương Thiếu Huyền luôn mở rộng biên độ khai thác. Từ tạo dựng những bức tranh thiên nhiên, cảnh vật đến những chuyện vui trong đời sống sinh hoạt trẻ thơ. Trương Thiếu Huyền còn ý thức đem đến cho các em những kiến văn về lịch sử, văn hóa. Tình yêu gia đình, quê hương, đất nước, và niềm tự hào truyền thống dân tộc được Trương Thiếu Huyền khai thác và biểu hiện khá hay (*Từ từ biết hết, Bạn nhận ra tôi không?*).

Gần bốn mươi năm cầm bút, Trương Thiếu Huyền viết đều, viết chắc, viết tinh lọc, chọn lựa, và không ham in nhiều, khẳng định anh vô cùng trân trọng việc sáng tác cho các em.

Nhà thơ của những trang viết tươi non, trong trẻo, ngộ nghĩnh, mát lành và hữu ích.

Nhà thơ của rất nhiều niềm tin yêu, hẹn đợi trước đông đảo công chúng bạn đọc, bạn viết.

Lập thu 2023

The background of the page features a watercolor-style illustration. In the top left corner, there is a cluster of bright red flowers with green leaves. A brown branch with green, feathery leaves extends from the left side towards the center. A cicada with a green and black body and large, transparent wings is perched on this branch. Another cluster of red flowers is located in the center, and a single green leaf is at the bottom right. The overall color palette is soft, with light green and yellow washes in the background.

Ve ơi

Phượng quàng khăn đỏ
Ve dàn đồng ca
Mây theo chân bước
Cổng trường hiện ra

Năm học sắp hết
Hè rồi thật sao
Tiếng ve gọi gió
Cánh diều vươn cao

Rộn bao dự định
Đi Đông về Tây
Ve sôi giục chín
Quả trong vòm cây

Hương lúa mùa gặt
Tiếng ngân bồi bồi
- Ve ơi đợi nhé
Thi xong cùng chơi.

5/1988

Náo nức chân trời

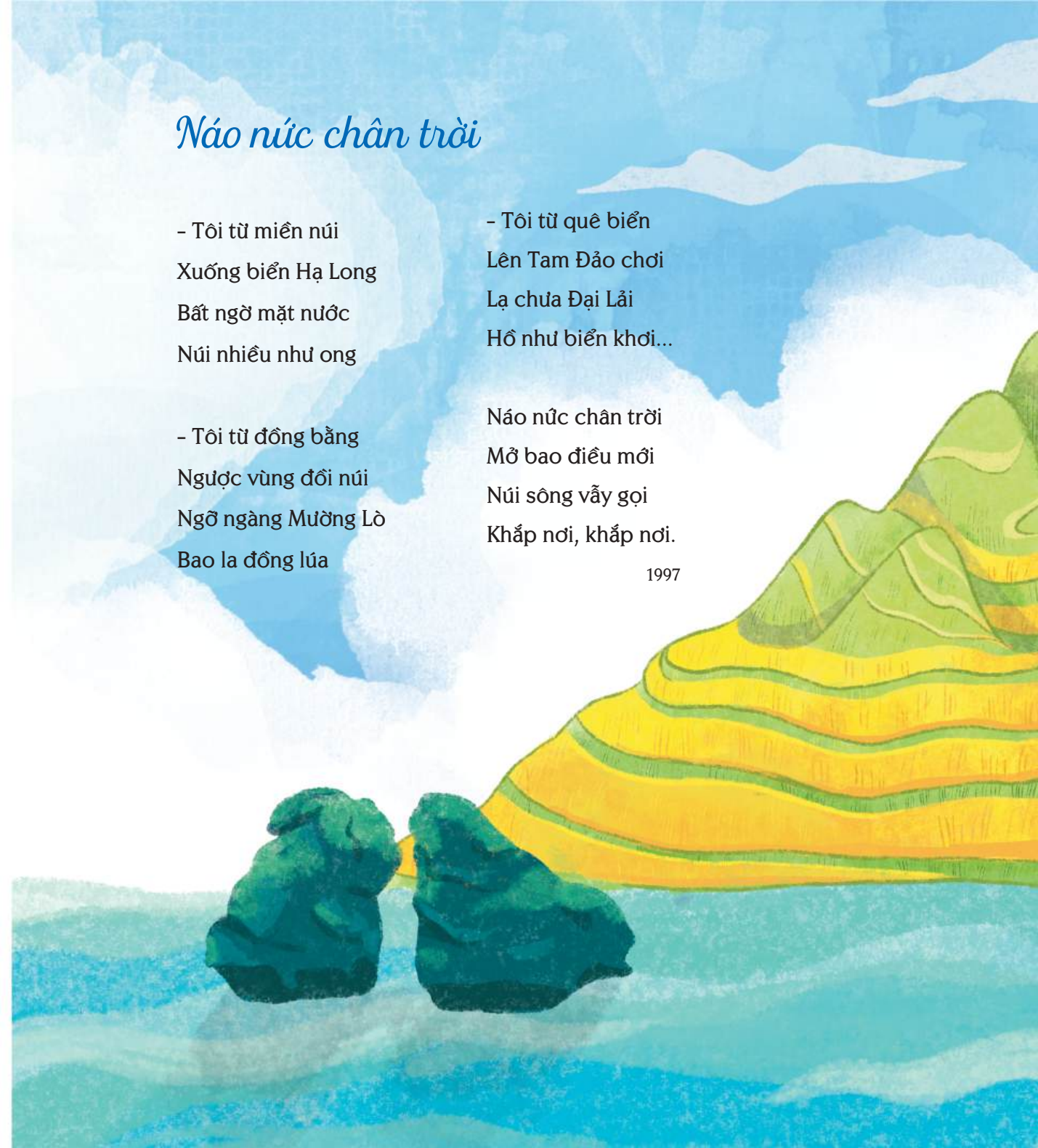
- Tôi từ miền núi
Xuống biển Hạ Long
Bất ngờ mặt nước
Núi nhiều như ong

- Tôi từ đồng bằng
Ngược vùng đồi núi
Ngõ ngang Mường Lò
Bao la đồng lúa

- Tôi từ quê biển
Lên Tam Đảo chơi
Lạ chùa Đại Lải
Hồ như biển khơi...

Náo nức chân trời
Mở bao điều mới
Núi sông vẫy gọi
Khắp nơi, khắp nơi.

1997





Chân

Một chân làm trụ
Một chân quay vòng
Com pa thích thú
Vòng tròn, đường cong

Hai chân đứng thẳng
Thang mồi lên cao
Chân vệt quay tít
Tàu ra khơi nào

Chân núi dốc dốc
Chân trời xa xa
Chân bé tập bước
Hò reo vang nhà!

2013